

Critical Stages / Scènes critiques

**RAPPORT (EN LIGNE, AVRIL 2021)
Savas Patsalidis, Rédacteur en chef**

Grande nouvelle de SCOPUS :

Au moment où j'ai commencé à rédiger ce rapport, j'ai reçu un courriel dans ma messagerie m'informant que notre revue avait été acceptée par SCOPUS, qui est la plus importante base de données de résumés d'articles et de citations dans les publications révisées par des pairs. Cela n'a pas été facile. Il nous a fallu répondre à de nombreux critères pour en arriver là :

- L'utilisation de résumés
- Le choix de mots clés
- L'adoption d'un code d'éthique détaillé pour la publication et les fautes professionnelles
- Un contenu pertinent et lisible pour un lectorat international
- Une parution régulière (sans délais ni interruption)
- Une bonne lisibilité des articles
- Une contribution académique à notre domaine de recherche
- Une page d'accueil de bonne qualité, se distinguant parmi d'autres

Au cours des trois prochains mois, le département « Source Collection Management » lancera le processus d'indexation pour SCOPUS.

Cela dit, revenons à nos moutons : au cours des deux dernières années, le volume des contributions a constamment augmenté. Exemple révélateur : les deux derniers numéros de *CS/Sc* contenaient 130 (!) contributions venues de 50 pays, nombre d'autant plus impressionnant si l'on considère la situation causée par la pandémie. Nous en sommes maintenant à mi-chemin de notre prochain numéro, aussi volumineux, l'été prochain (#23, 2021) qui offrira un dossier (*La critique théâtrale à l'heure du confinement et de la distanciation sociale*) explorant le fonctionnement des représentations au cours de conditions instables marquées par les défis notamment sociopolitiques, environnementaux et économiques.

Le second dossier de 2021, *Dramaturgies orales/sonores*, dont la publication est prévue en décembre 2021, soulignera l'intérêt accru des gens de théâtre pour le discours et le son comme points de départ de la conception du théâtre ou de la représentation.

LECTORAT/CONSULTATIONS

Le lectorat de la revue poursuit son expansion, surtout auprès d'étudiants et de chercheurs. Il s'agissait là d'une de nos cibles principales dès le début, et nous pensons que nos efforts ont porté leurs fruits. Chaque nouveau numéro nous ouvre de nouveaux marchés.

La revue suscite aujourd'hui environ 21 000 à 24 000 consultations par mois, et ce sont les dossiers qui attirent le plus d'intérêt. La plus grande partie de nos lecteurs vivent aux États-Unis, en deuxième lieu, en Grande-Bretagne. Ceux qui ont consulté notre site au cours des deux dernières années sont de 226 pays différents (notamment des îles

Mariannes du Nord, de Tonga, des îles Marshall, de Sao Tomé-et-Principe, du Vanuatu et de Micronésie).

Une page qui figure constamment parmi les plus recherchées est notre *Guide des festivals*, qui est renouvelé, enrichi et mis à jour dans chaque numéro, afin de garder la trace de ce qui se passe dans le circuit des festivals autour du monde.

FINANCES

2000 euros pour deux réviseurs linguistiques (un français, un anglais)

1000 euros pour mon assistante

3000 euros pour le webmaître

Total : 6000 euros par année

Depuis 2019, Ian Herbert nous aide en assurant gratuitement une partie de la révision linguistique en anglais. Ainsi, *Critical Stages* économise 1000 euros.

Pendant de nombreux numéros, la bannière du haut de la une de la revue reproduisait celle de l'Université de l'Illinois (en fait, son département de théâtre), qui a alloué en tout 35 000 dollars à la revue !! Nous devons donc de vifs remerciements à notre collègue Jeffrey Eric Jenkins et à son département, pour leur générosité. Nous devons aussi remercier chaleureusement la compagnie de danse-théâtre Jin Xing (et à Peng Tao, qui nous a mis en rapport) pour sa contribution importante de 10 000 euros.

CS/Sc et les colloques

CS/Sc a été l'hôte de deux colloques en ligne de l'AICT, animés par Ivan Medenica, respectivement en juin et en septembre 2020. Et voilà que nous accueillerons un troisième colloque, cette fois sur Tadashi Suzuki, le 16 avril 2021.

Remerciements

J'aimerais adresser des remerciements particuliers à Jeffrey Eric Jenkins (directeur de la publication), Don Rubin (administrateur et responsable des comptes rendus de lecture), Yana Meerzon (responsable des articles de fond), Matti Linnavuori (responsable des comptes rendus de spectacles), Ivan Medenica (responsable des colloques), ainsi qu'à tous nos collaborateurs et à ceux qui continuent de donner vie à *CS/Sc*.

(Traduit de l'anglais par Michel Vaïs)