**Procès-verbal de la réunion du Comité exécutif (Comex)
de l'Association internationale des critiques de théâtre
tenue à Salonique (Grèce) le 26 avril 2007, à 11 h**

1. Relevé des présences

Personnes présentes : Ian Herbert (président), Michel Vaïs (secrétaire général), Irène Sadowska-Guillon (trésorière), Yun-Cheol Kim (vice-président – Corée), Margareta Sörenson (vice-présidente, responsable des stages – Suède), Don Rubin (Canada), Juan-Antonio Hormigón (Espagne), Larry DeVine (États-Unis), Jean-Pierre Han (France), Tomasz Milkowski (Pologne), Maria Helena Serôdio (Portugal), Lumila Patlanjoglu (Roumanie), Nikolai Pesochinsky (Russie).

Absente et excusée : Arrivée à Salonique, Kalina Stefanova (responsable des colloques) a dû repartir d'urgence en Bulgarie, pour un problème de santé dans sa famille.

Deux **observateurs** sont aussi présents : Manuel Vieites (section espagnole) et Ivan Medenica (section serbe). Celui-ci assistera Ian et Michel comme interprète français-anglais.

2. Adoption de l'ordre du jour
L'ordre du jour est adopté à l'unanimité, tel qu'il apparaît ci-après.

3. Procès-verbal de la réunion du 21 octobre à Séoul
Il est adopté à l'unanimité, sans correction.

4. Affaires découlant de ces procès-verbaux
Aucune.

5. Programme du colloque de Salonique
Il aura lieu après la cérémonie d'ouverture, le 26 avril ; Ian annonce que les exposés seront distribués à tous les spectateurs, juste avant le colloque.

6. Rapports :
6.1. Président
Ian a travaillé au colloque de Salonique, et aussi pour la publication du programme du Prix Europe. Il a pris part à la préparation du 24e Congrès de l'AICT qui aura lieu du 14 au 20 avril 2008 à Sofia, en concertation avec le ministère de la Culture de Bulgarie. Comme Sofia est située à environ 5 heures de Salonique (où le prix Europe aura lieu du 9 au 13 avril), il faudra examiner les moyens d'amener les délégués d'une ville à l'autre. Ian rappelle l'importance pour l'AICT de demeurer un des partenaires du Prix Europe, sans que cela ne nous coûte rien, alors que l'UTE et la Convention théâtrale européenne soutiennent financièrement le Prix Europe. Or, l'AICT reçoit la même visibilité que les autres partenaires. Ian ajoute qu'il offre de représenter l'Association aux activités du Prix Europe après la fin de son mandat à la présidence, si l'on trouve utile cette continuité.

En ce qui concerne le Congrès de 2010, on écoutera Larry DeVine à ce sujet.

Par ailleurs, Ian note qu'il est allé au Festival de Nitra (Slovaquie) à titre de président de l'AICT, et qu'il ira dans quelques semaines à Athènes, à l'occasion d'une vitrine du théâtre grec.

6.2. Secrétaire général

Michel dit qu'il a travaillé à l'expansion du site Web, pour accueillir le réseau d'échanges de revues. Il a aussi fait paraître le numéro 121 de la revue *Jeu*, qui comprend un dossier sur « La fin de la critique ? », le thème du colloque de Turin (textes dont il a fait toutes les traductions). Il a aussi préparé le colloque Robert Lepage de Salonique, qui représente plusieurs mois de travail.

6.3. Trésorière

Dans son rapport (transmis au secrétaire général après la réunion car sa valise s'était perdue dans les avions), Irène note que la situation financière reste stable, et que la moitié des sections sont en règle pour 2007. À la date du 16 avril 2007, il y a eu des revenus de cotisations de 1 764,05 €, ajoutés à une encaisse de 15 717,03 € et à un produit financier de 176,09 €, contre des dépenses de 1 704,29 € (la plus grande partie étant 1 522,84 € pour le site Web), ce qui donne un total général en caisse de 15 952,88 €. Les dépenses restent donc bien contrôlées. Irène suggère d'exonérer la section coréenne de cotisation pour 2007 et 2008, à cause du succès du congrès extraordinaire de Séoul et des dépenses plus élevées que prévu encourues par cette section. La proposition est faite par Larry DeVine, appuyée par Maria Helena. Adopté à l'unanimité.

6.4. Autres membres du Comex

Yun-Cheol : le congrès s'est bien terminé à Séoul, avec un léger déficit que la section coréenne prend en charge. Un des résultats du congrès est la création de l'Association régionale des critiques de théâtre d'Asie, qui aura son premier congrès dans deux ans, à Taïwan ou en Chine. Michel rappelle le sens de « section régionale » dans les règlements. Les Asiatiques forment donc une association régionale de critiques et non une section régionale de l'AICT.

En l'absence de Kalina, Ian donne des détails sur le 24e Congrès, qui aura lieu à Sofia, du 14 au 20 avril 2008 (juste après le Prix Europe, du 9 au 13 avril 2008 à Salonique, incluant la dernière réunion du Comex sortant). Le ministère de la Culture de Bulgarie sera l'organisateur direct du 24e Congrès, qui aura probablement lieu au Théâtre national, et nous logerons au Grand Hôtel de Sofia, un cinq étoiles. Il y aura à cette occasion une vitrine du théâtre bulgare. Le ministre de la Culture de Bulgarie, Stefan Danailov, viendra à Salonique et Ian et Michel le rencontreront dimanche, avec le secrétaire général du Prix Europe, Alessandro Martinez. [Lors de cette rencontre, il a été confirmé que les séances du Congrès auraient lieu au Grand Hôtel.]

On rappelle le thème du 24e Congrès, qui a été envoyé à tous le 26 février dernier par Michel, et qui est sur le site Web.

7. Activités

7.1. Congrès de 2010

Larry parle de la possibilité de tenir le 25e congrès à Chicago. Cela devrait coûter 200 000 euros, et la section des États-Unis ne s'attend à aucune participation du gouvernement américain. Un comité dirigé par Jonathan Abarbanel travaille à examiner les sources possibles de financement. En fonction des résultats, il nous donnera la réponse définitive, environ un an et demi avant la tenue du congrès, mais peut-être pas à Sofia. Larry rappelle que la section des É-U est membre de l'AICT depuis 1981 et a beaucoup profité de l'accueil des autres sections, aussi serait-il temps d'offrir la réciproque. L'Espagne est aussi

intéressée à accueillir un congrès, et cherche activement des possibilités. Selon Juan Antonio, il faut saisir les occasions quand elles se présentent, en fonction d'une situation politique changeante.

7.2. Réunions du Comité exécutif

Nikolai propose d'accueillir le Comex de l'automne 2007 pendant le Festival de la Maison balte à Saint-Pétersbourg (19-28 octobre 2007), entièrement consacré cette année aux mises en scène de Eimuntas Nekrosius. Comme d'habitude, le Comex sera logé cinq jours et quatre nuits. Le stage pour jeunes critiques en Espagne ayant lieu du 23 au 27 octobre, on précise les dates du Comex pour permettre à Paulo Eduardo de venir à Saint-Pétersbourg. Nikolai annonce qu'un autre festival aura lieu en même temps là-bas, dirigé par le Théâtre Alexandrinski, et d'autres spectacles seront donnés dans la ville, dont probablement une pièce montée par Lev Dodine. Il est donc décidé que le Comex aura lieu du 25 (arrivée) au 29 octobre (départ) 2007 à Saint-Pétersbourg. Les deux réunions du Comex seront le 27 et le 28 au matin. Nous verrons le *Faust* de Nekrosius le 28. Si malgré tout Paulo Eduardo est absent, il sera remplacé par Maria Helena.

7.3. Stages pour jeunes critiques

Le rapport de Margareta Sörenson est déposé. (Voir annexe.)
Yun-Cheol parle d'un stage international possible à Wroclaw, en Pologne, en 2009, à l'invitation de Krystyna Meisner, directrice du Festival Dialog. Un jeune critique iranien et un indien, venus à la récente Biennale du théâtre suédois, pourraient nous aider à l'organiser.

7.4. Ponts culturels/Rencontres de critiques confirmés

Les prochaines rencontres sont prévues à Almada (Portugal) au début de juillet et à Santiago du Chili, fin août. Maria Helena rappelle qu'il y a eu deux stages pour jeunes critiques à Almada par le passé. Ian, Don, Yun-Cheol, Jean-Pierre et Ludmila iront là-bas, ainsi qu'Hervé Guay, du Québec. Michel, qui avait aussi été invité, doit y renoncer. Maria Helena précise le thème du colloque et son déroulement. Au Chili, au colloque organisé par Carola Oyarzún, plusieurs collègues sont invités, dont Ian, Kalina et Michel.

Don distribue un horaire pour la proposition d'un colloque à Toronto, Stratford et Niagara-on-the-Lakes (Ontario, Canada), en juin 2008, sur la formation des critiques à l'université. Il attend une centaine de personnes, dont 50 ou 60 étrangers. Comme nous serons proches du congrès de Sofia, Don pense possible de repousser la rencontre à octobre 2008. Il pourrait aussi accueillir un Comex et un stage pour jeunes critiques, mais il y a déjà un stage qui est prévu à Jonquière, au Québec, au Festival de marionnettes, en septembre 2008.

Tomasz évoque la possibilité d'une rencontre en Pologne, en avril 2009.

8. Nomination d'Ivan Medenica comme secrétaire général adjoint

Sur une suggestion de Michel, cette nomination est proposée par Maria Helena, appuyée par Yun-Cheol et adoptée à l'unanimité. Ivan Medenica accepte.

9. Projets

9.1. Prix Thalie

Larry DeVine fait deux propositions, au nom de l'ATCA : Judith Malina et Anne Bogart. On attend d'autres propositions avant la réunion de Saint-Pétersbourg, car là, on décidera du lauréat. On tiendra compte à nouveau des propositions déjà présentées. Ian révisera et distribuera les règlements du prix. On décide d'inviter au Congrès de Sofia le sponsor des

statuettes, M. Emil Boroghina, mais on n'estime pas nécessaire d'inviter l'artiste qui les a conçues, Dragos Buhagiar.

9.2. Réseau d'échanges de revues et projet de livre

Six revues se trouvent maintenant sur le site Web. Deux autres ont demandé des informations. Ian trouve que c'est très peu et que le résultat est décevant. Il faudra parler lors de nos congrès de ce nouveau réseau international unique au monde d'échanges de revues. On acceptera les articles dans toutes les langues, mais la présentation de chaque revue doit être en français ou en anglais.

Sanja Nikcevic organisera une rencontre pendant le Prix Europe pour discuter de la possibilité de publier un ou plusieurs ouvrages sur l'enseignement de la critique de théâtre.

9.3. Code d'éthique

Michel dit qu'il n'a pas encore amorcé les travaux du comité sur le Code d'éthique, car il voulait s'assurer que Manuel, qui en avait fait la proposition à Turin, mais qui n'était pas à Séoul, est bien d'accord pour en faire partie.

Manuel propose de terminer d'abord le code d'éthique des critiques espagnols, puis, de passer au projet de code international. En attendant, Ivan suggère de demander aux différentes sections d'envoyer leurs codes ; la Serbie en a un, les É.-U. aussi, comme le Québec, le Canada anglais... On reporte cette discussion à janvier 2008. Michel demandera aux sections de nous envoyer leurs codes d'éthique. Larry, Don, Ivan, enverront à Michel les codes existants (et Michel fera suivre, avec celui du Québec). Ces documents seront envoyés aux autres membres du comité : Manuel Vieites et Matti Linnavuori.

9.4. Site Web des nouveaux critiques

Margareta en a parlé. Ce site Web a une nouvelle adresse : <http://www.extraordinary-young-critics.org/>. Ian demande de créer un hyperlien vers ce site sur celui de l'AICT et vice-versa.

10. Relations avec d'autres organisations

Elles sont très calmes en ce moment. Brian Singleton est le nouveau président de la FIRT.

11. Communications

11.1. Site Web

Ian trouve que le site Web actuel de l'AICT est un véritable désastre. Plusieurs personnes le trouvent trop lent, pas assez interactif, difficile à naviguer ; il n'offre pas d'images, il n'est pas accueillant. Si quelqu'un connaît un concepteur de sites Web, il faudra le dire à Michel, qui accueillera toutes les propositions. Jean-Pierre propose de voir quelles ressources nous pouvons mettre dans ce projet. Maria Helena pense plutôt qu'il vaut mieux d'abord proposer des idées, car dans certains pays, on peut trouver des concepteurs à bon prix. On pourrait demander à Iona, en Roumanie, ou à d'autres jeunes critiques, ou encore au concepteur du site de *Theatre Record*, qui offre ses services gratuitement. Ivan Medenica propose aussi de demander un devis et des suggestions au concepteur du site Web de Sterijino pozorje. Tous les membres du Comex sont invités à donner suite.

11.2. *Actes* des Congrès.

Yun-Cheol attend encore cinq exposés du colloque de Séoul. Les *Actes* seront publiés en trois volumes séparés, français, anglais et coréen, en octobre 2007.

On rappelle que le colloque de Turin a été publié notamment au Québec, en Moldavie et au Portugal. Il le sera aussi dans la publication du Prix Europe sur Harold Pinter.

12. Adhésions et recrutement
Depuis l'année 2005, les sections des pays suivants n'ont payé aucune cotisation, et ne répondent pas aux rappels de la trésorière. Ces sections sont donc déclarées inexistantes à l'AICT : **Estonie**, **Irlande**, **Islande**, **Slovénie**, **Uruguay**. Également, les membres individuels suivants ne sont pas en règle : **Jorge Prada Prada**, **Rachid Mountasar**, **Pablo Garcia Gamez** et **Said Ennaji**. Le secrétaire général enlèvera leurs noms du site Web, mais les gardera sur sa liste d'envoi électronique pour les informer de nos activités. Par ailleurs, les sections des pays suivants sont considérées comme inactives, n'étant pas en règle pour les années 2006 et 2007 : **Cuba** et **Danemark**.

La FIRT aura un congrès en Afrique du Sud en juillet 2007, auquel Don participera. Il essaiera d'encourager des critiques de ce pays à former une section.

13. Autres points
Juan Antonio Hormigón annonce que la revue *ADEteatro* célèbre cette année son 25e anniversaire ; il parle aussi du dépôt par l'ADE d'un important projet de Loi du théâtre en Espagne.

14. Date et lieu de la prochaine réunion
Saint-Pétersbourg, 27-28 octobre 2007.

La séance est levée à 14 h 50.

Michel Vaïs
Secrétaire général