

**Procès-verbal de la réunion du Comité exécutif (Comex) de
l'Association internationale des critiques de théâtre,
qui a eu lieu à Sofia, le 18 avril 2008**

1. Présences

Yun-Cheol Kim (Président), Michel Vais (Secrétaire général), Margareta Sörenson (Suède), Jean-Pierre Han (France), Ian Herbert (Grande-Bretagne), Paulo Eduardo Carvalho (Portugal), Don Rubin (Canada), Katayoun Hosseinzadeh Salmasy (Iran), Akiko Tachiki (Japon), Kerri Allen (É-U), Tomasz Milkowski (Pologne), Ivan Medenica (Serbie).

Trois observateurs sont aussi présents : Jonathan Abarbanel, Kalina Stefanova et Irène Sadowska-Guillon.

2. Adoption de l'ordre du jour

Il est adopté à l'unanimité, tel qu'il apparaît ci-après.

3. Adoption du PV de la réunion du Comex de Thessalonique, du 12 avril 2008

Une version de travail de ce PV, résumé par Ivan, est adoptée ; la version définitive sera proposée pour adoption à la prochaine réunion du Comex.

4. Affaires découlant de ce procès-verbal

Aucune.

5. Rapports :

5.1. Président

Yun-Cheol, le nouveau président élu, souhaite la bienvenue aux personnes présentes et suggère que la première partie de la réunion (sur les questions administratives) soit présidée par Michel. Il présidera la seconde partie (sur les projets).

Immédiatement après, Yun-Cheol suggère que Kalina soit re-nommée au poste de responsable des colloques / Ponts culturels. Cette suggestion déclenche un court débat et Kalina doit quitter la salle en attendant qu'une décision soit prise. Le sujet principal de la discussion a trait au besoin ou non de nommer quelqu'un non-membre du Comex pour occuper ce poste. Don rappelle que Kalina a fait un très bon travail de représentation de l'AICT dans plusieurs colloques internationaux. Ian note que le président a le pouvoir de choisir, au besoin, des collaborateurs à l'extérieur du Comex. Yun-Cheol suggère de prendre une décision par consensus, car il ne veut pas se montrer dictateur, puis, se référant au Règlement IV.1 e, il soumet la décision au vote. À l'unanimité, Kalina est re-nommée, et est priée de se joindre à nouveau à la réunion.

5.2. Secrétaire général

Michel confirme tous les membres présents dans leur tâche de membres du Comex au nom de leur section nationale, il note que Jonathan Abarbanel est ici à titre d'invité et rappelle qu'Irène Sadowska-Guillon est l'unique candidate comme trésorière. Enfin, il

rappelle que le président et le secrétaire général font normalement un rapport au début de chaque réunion du Comex.

Yun-Cheol dit qu'il n'a pas encore de rapport à faire en tant que nouveau président. Il propose Margareta et Jean-Pierre comme nouveaux vice-présidents. Proposition adoptée à l'unanimité.

Michel présente la question du poste d'adjoint au secrétariat général. Ivan note que, en cas de besoin, une telle personne peut être élue par le Comex, et que le titulaire de ce poste n'a pas le droit de vote ; mais d'un autre côté, rien dans nos Règlements n'empêche un membre élu du Comex d'être en même temps secrétaire général adjoint. Paulo Eduardo, appuyé par Akiko, propose Ivan au poste de secrétaire général adjoint. Ivan est élu à ce poste à l'unanimité.

Michel passe au poste de trésorière. Paulo Eduardo, appuyé par Tomasz, propose Irène à ce poste ; elle est réélue à l'unanimité.

6. Programme

6.1. Congrès

Kerri demande si le Comex doit approuver le choix de Chicago comme lieu du Congrès de 2010. Don explique que cela a déjà été adopté par l'assemblée générale.

Jonathan précise que les deux dates possibles sont du 22 septembre au 2 octobre ou du 26 au 31 octobre. Une discussion s'ensuit sur les dates, en rapport avec la saison académique et la saison théâtrale. La question demeure ouverte.

Jonathan demande si le Congrès peut s'adresser à des sponsors. Kerri promet qu'il n'y aura rien de compromettant. Don explique que la plupart des activités en Amérique du Nord doivent être soutenues par des partenaires privés. Jonathan annonce qu'il a aussi entrepris des négociations avec d'autres associations (comme le Humana Festival) qui pourraient être intéressées à « coproduire » notre Congrès. Bref, le Congrès doit être présent dans la vie de Chicago. Il affirme que les autres associations ne supplanteraient pas l'AICT. L'organisation d'un stage pour nouveaux critiques aiderait aussi à trouver des fonds. Yun-Cheol appuie cette proposition ; Margareta et Paulo Eduardo, aussi, après avoir reçu quelques explications. Jonathan explique que, pour le moment, ils veulent simplement savoir quelles sont les possibilités, car ils doivent trouver un financement pour chaque projet. D'autres groupes pourraient être associés à l'événement, telle l'Association des dramaturges et conseillers littéraires. Don est très réservé sur cette proposition, car il estime que leurs intérêts sont très différents des nôtres, même s'il est d'accord pour chercher des sources de financement partout. Jonathan explique que cette suggestion est venue de la American Theatre Critics Association (ATCA), et s'il y avait une entente, les dramaturges et les conseillers littéraires seraient nos invités.

Jonathan pose la question des visas : combien à l'avance faut-il envoyer les invitations officielles ? Après une courte discussion, il est entendu que six mois suffiront pour obtenir les visas et les bourses de voyage.

Paulo Eduardo demande quel sera le thème du colloque : Jonathan répond qu'il n'est pas encore choisi. Margareta rappelle que nous avons déjà mentionné certaines suggestions, comme le théâtre postcolonial, et demande qui choisira. Ian explique que cela revient habituellement aux organisateurs, qui proposent un sujet que le Comex approuve. Il regrette que Margareta n'ait pas été informée à temps du thème du Congrès

de Sofia. Paulo Eduardo demande de s'assurer que le thème du Congrès de Chicago soit bien approuvé par le Comex.

Même s'il est trop tôt pour traiter du Congrès de 2012, Don propose de noter que l'invitation pour Varsovie soit considérée comme la première proposition. Approuvé à l'unanimité.

6.2. Réunions du Comité exécutif

Michel confirme que la prochaine réunion du Comex aura lieu à Toronto, Stratford et Niagara, au Canada, probablement entre le 6 et le 13 octobre prochains. Don demande quelles sont nos préférences pour la réunion proprement dite : Toronto, Stratford ou les chutes du Niagara ? Selon Paulo Eduardo, le plus important est d'avoir assez de temps ; pour le reste, c'est à Don de choisir. Ivan rappelle la question des visas. Don promet d'envoyer les invitations officielles d'ici à la fin de mai.

De nombreuses suggestions sont déposées pour les réunions du Comex de 2009 : Varsovie (avril), Amsterdam (juin), pendant le Prix Europe (printemps) une fois que l'on saura où il aura lieu (possibilités pour l'instant : Thessalonique ou Wroclaw). Certains estiment que les réunions du Comex ne devraient pas toujours être liées au Prix Europe, afin de ne pas être « supplantées » par cet événement plus important. Ian rappelle cependant que cette logique est bonne pour un congrès, pas pour un Comex. Il est entendu que la date et le lieu de la prochaine réunion du Comex seront fixés au Canada.

6.3. Stages pour nouveaux critiques

En accord avec Margareta, Yun-Cheol recommande Paulo Eduardo comme nouveau responsable des stages pour nouveaux critiques. Proposition d'Ivan, appuyée par Katayoun et approuvée à l'unanimité. Paulo Eduardo accepte.

Margareta annonce la confirmation des stages suivants : Wiesbaden, juin 2008 ; Saguenay (Québec, Canada), septembre 2008 (direction : Jean-Pierre). Autres suggestions : Sfântu Gheorghe, Roumanie, mars 2009 ; Amsterdam, avec le colloque pour critiques établis (juin 2009).

6.4. Ponts culturels / rencontres pour critiques établis

Kalina confirme les rencontres suivantes : Craïova, Roumanie, mai 2008 ; Grahamstown, Afrique du Sud, juillet 2008 ; Pilsen, République tchèque, septembre 2008 ; Toronto, Canada, octobre, 2008. Elle souligne que pendant la rencontre de Grahamstown, on pourrait inaugurer une section nationale de l'AICT en Afrique du Sud.

Paulo Eduardo invite une dizaine de personnes au colloque du Festival d'Almada, au Portugal (du 4 au 18 juillet 2008, pour 3 nuits, 4 jours).

Ivan annonce le prochain colloque traditionnel, tri-annuel, de Novi Sad, en Serbie, en mai 2009 (présidé par Dragan Klaić ; thème : Les festivals internationaux) et rappelle le grand colloque qui est prévu à Amsterdam en juin 2009, dans le cadre du Festival de Hollande.

Kerri demande la différence entre les Ponts culturels et les Rencontres de critiques établis. Kalina répond que, aujourd'hui, il n'y a plus de différence.

7. Projets

7.1. Prix Thalie

Yun-Cheol, tel que prévu, préside cette partie de la réunion. Il dit avoir entendu beaucoup d'opinions et de critiques sur la procédure d'élection du Prix Thalie, mais aucun commentaire sur les deux lauréats à ce jour. Si la chose continue ainsi, nous aurons en alternance un Francophone et un Anglophone, et ce prix en sera un de couronnement de carrière. Il serait plus stimulant de découvrir de nouveaux noms et, à cet effet, de prendre en considération des critères géopolitiques.

Margareta est d'avis qu'il faut mieux définir le prix, ainsi que la procédure d'élection. À Saint-Pétersbourg, nous avons quelques candidats, mais de nouveaux noms sont apparus d'un seul coup.

Kerri rappelle que nous avons des critères écrits, même s'ils manquent de clarté. Il est trop tôt pour décider que le prix ne sera donné qu'à un Anglophone ou à un Francophone ; si le lauréat doit avoir influencé les critiques, il est logique que cette personne possède une expérience critique et donc ait une production littéraire à son actif.

Don rappelle que plusieurs sections nationales avaient envoyé des mises en candidature, mais que celles-ci n'avaient pas été considérées, et que de nouveaux noms avaient été présentés, dont plusieurs personnes n'avaient jamais entendu parler. Cela dit, personne n'a contesté les deux lauréats passés, mais, si les gens envoient des nominations, il faut en tenir compte.

Il est proposé et résolu à l'unanimité que le président et les deux coprésidents préparent les nominations pour le prochain Prix Thalie.

7. 2. Échange de revues

Yun-Cheol est déçu de ce programme d'échanges (il n'y a que sept participants et ils ne mettent pas régulièrement à jour leurs numéros). Il nous invite à participer à cet échange, puisque nous sommes tous liés à certaines revues, et à inciter d'autres revues à y participer. Il suggère aussi de publier sur notre site Web une nouvelle revue internationale de critique de théâtre, qui sera publiée par l'AICT (membres du Comex et autres experts).

Plusieurs émettent des réserves sur cette idée : cela exige beaucoup de travail et une telle revue n'a jamais encore fonctionné. Ivan note que le secrétariat (soit Michel et lui-même) qui, avec les collègues de Novi Sad, gèrent le site Web de l'AICT, pourraient difficilement prendre en charge la gestion d'une telle revue. Kerri se pose aussi des questions sur un tel projet.

Yun-Cheol suggère donc que la revue en ligne soit complètement séparée du site de l'AICT, soulignant qu'il pourrait trouver du soutien en Corée pour un tel projet.

Ian propose que la suggestion de Yun-Cheol soit élaborée à la prochaine réunion du Comex. Approuvé par tous.

8. Date et lieu de la prochaine réunion

Toronto, 6-13 octobre 2008.

Michel Vaïs, Secrétaire général
Ivan Medenica, Secrétaire général adjoint