

**Minutes of the On-line Meeting of the IATC Executive Committee
March 27, 2021**

1. Presences and absences

Present: Margareta Sörenson (President), Michel Vaïs (Secretary General), Octavian Saiu (Adjunct Secretary General), Jean-Pierre Han (France), Irina Gogoberidze (Georgia), Mariko Anazawa (Japan), Peng Tao (China), Savas Patsalidis (*Critical Stages/Scènes critiques*), Zuzana Uličianska (Slovakia), Ivan Medenica (Serbia), Ragip Ertugrul (Turkey), Jeffrey Eric Jenkins (USA), Emmanuel Dandaura (Nigeria), Natalia Tvalchrelidze (Adjunct to Ragip Ertugrul)
Absent: Stéphane Gilbert (treasurer), Deepa Punjani (India). Both are excused.

Margareta welcomes everyone to a meeting dedicated mainly to the preparations for the General Assembly.

2. Adoption of agenda

The agenda is adopted as it appears below.

3. Adoption of the minutes of the meeting of February 27, 2021

Margareta suggests adopting the notes suggested by Deepa. It is decided to accept the minutes, with the addition proposed by Deepa.

4. Preparation for the General Assembly

Michel presents his report with all the details. For the run-through, Michel suggests that the honorary presidents be invited.

Time schedule for the preparations - the count down

April 1st: Reports to be prepared for on-line publishing on April 15 (dates to be discussed)

April 8: Reminder from Michel to membership for candidacies

April 15: Reports sent to the membership + published on the Web
(Facebook versions prepared)

30 April-5 May: last period for candidacies

May 5: Statements of candidacy sent to the membership + posted on website

Reminder for membership dues for some national sections (Jeffrey, Stéphane)

5. Website (Michel and Octavian)

Octavian explains that a special section dedicated to the General Assembly will be ready in the first half of April. It will offer, for the first time, the possibility of having videos hosted on the website. The Thalia/ Prize and the conference dedicated to Tadashi Suzuki, to be held on the 16th of April, will also be announced in due course.

6. Conference

The technical and the content of the conference dedicated to Tadashi Suzuki and the Thalia Prize ceremony are already outlined by Ivan. The announcements will be made soon enough.

Zuzana would like to know if the conference planned on theatre and recycling can still happen in October. The decision is postponed, so that it can be determined by the new ExCom.

7. Young critics workshop (Jean-Pierre)

Jean-Pierre presents his proposal (see below). No decision is made with regard to the exact timing of the next workshops.

8. *Critical Stages/Scènes critiques* (Savas)

Savas informs the ExCom about the importance of listing the journal in some major databases.

9. Other questions

None.

10. Next ExCom meeting will take place on the 24th of April 24, as a “rehearsal” for the General Assembly. Tasos will host the Zoom meeting, interpreters will be available, and some guests will be invited: the honorary presidents and the members of the *Critical Stages/Scènes critiques* editorial board.

11. End of the meeting

Michel Vaïs, Secretary General

=====

Octavian Saiu, Adjunct Secretary General

Proposition de Jean-Pierre Han, responsable des stages pour jeunes critiques.

Stages pour jeunes critiques en période de pandémie.

Il nous a fallu reconsidérer entièrement les stages pour jeunes critiques à cause de la pandémie.

L'un des points essentiels de ces stages était la rencontre entre des jeunes professionnels venant de tous les horizons géographiques. Ils pouvaient ainsi confronter leurs pratiques, établir des liens les uns avec les autres et s'exprimer le plus librement possible sur des spectacles présentés lors des festivals qui avaient la générosité de les (de nous) inviter. Une véritable dynamique de groupe pouvait ainsi se mettre en place, dans le mélange des groupes des langues française et anglaise.

Tout cela, bien sûr, n'est plus possible en raison de la pandémie et de l'impossibilité de se déplacer et de se réunir. Pour que ces jeunes critiques puissent malgré tout continuer à réfléchir et à travailler

sur leur métier, nous avons donc décidé, notre présidente Margareta Sörenson et moi-même, d'inventer de nouvelles procédures de travail par le biais d'Internet (donc, malheureusement, sans présence des uns et des autres, et bien sûr sans spectacle vivant).

Deux expériences ont déjà été menées, l'une dirigée par Deepa Punjani avec un groupe de langue anglaise, l'autre sous la responsabilité de Mariko Anazawa pour le groupe de langue française. Avec des résultats différents mais parfaitement intéressants.

Nous proposons de poursuivre l'expérience dès le mois d'avril, en séparant les groupes de langue anglaise et de langue française. À chaque fois nous proposons une participation restreinte à 4 ou 5 stagiaires maximum dirigés par un moniteur. Cette solution a **l'avantage d'être légère et plus facile à organiser** ; elle tient compte notamment de la pénibilité de travailler sur le net (fatigue, difficultés techniques, difficultés de traduction, etc.). À ce qui est proprement dit le travail (qui n'omet surtout pas l'écriture de textes) de critiques nous proposons aujourd'hui d'ajouter un autre volet qui consisterait à inviter un critique chevronné dont le rôle consisterait, dans un dernier temps, à donner un avis global sur le séminaire et le travail de critique des stagiaires. Ainsi pourrions-nous proposer des séries de ce type de travail, même à un rythme rapproché. Avec, à chaque fois, le visionnage d'un seul spectacle (ce ne sont pas les captations de spectacles qui manquent en ce moment) à partir duquel il y aura tout loisir de discuter et de travailler. Comme les stagiaires pourront voir la captation avant la réunion de travail, elles auront tout le temps nécessaire pour écrire une critique selon des normes que nous leur indiqueront et à partir de laquelle nous pourrions discuter. Il s'agira aussi, dans la mesure du possible de recruter des stagiaires venant de différents pays.

La durée de ces séances ne devrait pas excéder 1 heure 30.

==