

XIII^e Symposium international des critiques de théâtre et des théâtrologues

Les festivals internationaux de théâtre et le développement du public

organisé par Sterijino Pozorje, Novi Sad,

en collaboration avec

l'Association internationale des critiques de théâtre (AICT)

et

le Projet européen de recherche sur les festivals (EFRP)

à

Novi Sad, Serbie, 28 - 31 mai 2009

Sujet : *Les festivals internationaux de théâtre et le développement du public*

Modérateurs : Dr Dragan Klaić (Amsterdam), Président de l'EFRP et Dr Ivan Medenica (Belgrade), Secrétaire général adjoint de l'AICT.

Ce symposium enquêtera sur les façons dont le théâtre alimente le nouveau public et s'efforce d'atteindre une plus grande diversité culturelle dans ses audiences. Au-delà des opérations de marketing, le symposium traitera de la conception des programmes, des stratégies de communication et des aspects éducatifs des festivals, lesquels contribuent à former un public dont les institutions ayant une production culturelle régulière, peuvent bénéficier à leur tour. L'hypothèse sous-jacente est qu'aujourd'hui les festivals illustrent de façon emblématique, les défis majeurs et les contradictions de la production et de la diffusion culturelles. De même, ils bénéficient d'un potentiel expérimental, d'une approche particulière, susceptibles d'être repris par les organisations culturelles opérant l'année durant. Tous les festivals ne s'adressent pas de façon déterminée et avec succès au nouveau public et ce symposium devrait mettre en relief des idées, stratégies et pratiques remarquables, abouties et stimulantes pour d'autres professionnels responsables de festivals.

Format : Le symposium consistera en quatre sessions introduites par des personnalités reconnues (critiques, chercheurs, responsables de festivals et artistes) et suivies par la présentations de recherches, d'entrevues publiques ainsi que de réunions-débats.

Les collègues intéressés (critiques, chercheurs, responsables de festivals) sont invités à envoyer un résumé de 200 mots de leur exposé (en anglais ou en français) aux adresses électroniques suivantes : draganklaic@gmail.com et ivan.medenica@gmail.com, le 1^{er} décembre 2008 au plus

tard. Les auteurs seront informés de l'acceptation de leurs travaux le 15 décembre au plus tard. En cas d'acceptation, les auteurs devront envoyer leurs exposés complets de 2000 à 4000 mots en anglais ou en français et ce le 1^{er} mars 2009 au plus tard. Il est vivement conseillé aux auteurs de ne pas se limiter à la présentation d'un seul festival, mais de développer un sujet spécifique à travers plusieurs festivals, de regarder au-delà des frontières de leur propre pays, d'appliquer la méthode comparative et de mettre en relief les défis contemporains plutôt que de s'attarder sur les développements historiques. Les exposés ne seront pas lus au Symposium, mais ils seront mis à la disposition des participants à l'avance sur le portail de Sterijino pozorje. On demandera aux auteurs de présenter les conclusions essentielles de leurs exposés au cours des réunions-débats auxquelles ils participeront. Certains d'entre eux seront invités à résumer leurs résultats au travers d'une présentation Power Point concise (dix diapositives maximum). Les langues du Symposium seront l'anglais, le français et le serbe, avec une interprétation simultanée. Une fois terminée la rédaction finale, les exposés seront mis à disposition sur les portails des organisateurs : Sterijino pozorje (www.pozorje.org.rs), l'Association internationale des critiques de théâtre (AICT) (www.aict-iatc.org) et la page de l'EFRP sur le portail de l'Association européenne des festivals (www.efa-ae.org). La possibilité d'une publication imprimée est actuellement à l'étude.

Le Symposium aura lieu dans le cadre de la 54^e édition du Festival Sterijino pozorje avec une sélection de spectacles nationaux et internationaux. Les hôtes se chargeront d'assurer le logement hôtelier, les repas, les tickets de spectacle pour les participants qui, de leur côté, prendront en charge leurs propres frais de voyage. Le transfert de l'aéroport de Belgrade à Novi Sad (80 km) et le retour seront assurés par le Festival. L'arrivée est prévue le 28 mai et le départ le 31 mai.

Sterijino pozorje (www.pozorje.org.rs) En tant que festival national de théâtre doté d'une compétition, Sterijino pozorje a été fondé en 1956 à l'occasion du 150^{ème} de la naissance et du 100^{ème} anniversaire de la mort du dramaturge serbe Jovan Popovic Sterija. Au fil du temps, Sterijino pozorje est devenu une institution particulièrement spécialisée dans le développement du théâtre national et de la littérature dramatique. Sterijino pozorje initie et organise des activités professionnelles, scientifiques et de recherche liées à la pratique théâtrale, et à la documentation la concernant. Pozorje fait se rencontrer des institutions s'occupant de formation professionnelle dans le domaine des arts de la scène (« Pozorje pour les jeunes »), il organise également des réunions professionnelles et scientifiques régulières de théâtrologues, critiques, auteurs et artistes internationaux et nationaux. Il organise des expositions nationales et internationales, publie des monographies et une revue traitant de thèmes liés au théâtre et à la littérature dramatique. Il explore, recueille, analyse, archive et publie la documentation théâtrale. Les activités de Sterijino pozorje se réalisent au travers de plusieurs unités : festival national de théâtre, coopération internationale, activités de publication, de documentation et de recherche. Le Festival Sterijino pozorje est une manifestation annuelle qui a lieu vers la fin mai à Novi Sad. Des théâtres professionnels et groupes théâtraux du pays et de l'étranger y participent avec des spectacles adaptés d'auteurs nationaux et étrangers. Constitué de cinq membres, le jury décide de l'attribution des Prix de Sterija pour les spectacles présentés au Festival : prix du meilleur spectacle, du meilleur texte dramatique contemporain, de la dramaturgie, de l'adaptation, de la mise en scène, de la scénographie, du costume, de la musique de théâtre et (cinq) prix du meilleur acteur et de la meilleure actrice.

Association internationale des critiques de théâtre (AICT) (www.aict-iatc.org) Plus de deux mille critiques de théâtre, répartis dans une cinquantaine de pays, ou Sections nationales, forment

l'AICT. Fondée à Paris en 1956, cette association sans but lucratif est une organisation non gouvernementale bénéficiant du statut B de l'UNESCO. Elle a pour objet de rassembler les critiques de théâtre afin de promouvoir la coopération internationale. Ses objectifs principaux sont de développer la critique de théâtre comme discipline et de contribuer au développement de ses bases méthodologiques; de veiller aux intérêts moraux et professionnels des critiques de théâtre et de défendre et renforcer leurs droits; de contribuer à la reconnaissance et à la compréhension réciproque entre les cultures en encourageant les rencontres internationales et les échanges dans le domaine du théâtre en général.

L'AICT organise un congrès mondial tous les deux ans, des stages pour jeunes critiques deux fois par an, ainsi que des colloques, et elle prend part à des jury. Ses langues officielles sont le français et l'anglais et son siège est fixé à Paris.

Le Projet Européen de Recherche sur les Festivals (EFRP) est un consortium international de chercheurs appartenant à différentes disciplines, réunis pour analyser la dynamique des festivals artistiques dans la vie contemporaine. Un de ses objectifs principaux est de comprendre les causes sous-jacentes de la prolifération des festivals, l'implication de ce phénomène en termes de ressources ainsi que les perspectives de développement des festivals. L'EFRP se centre sur les festivals animés par une vision artistique ambitieuse, à visée internationale et bénéficiant d'un important appui des autorités publiques. Le consortium stimule l'élaboration des travaux scientifiques et de recherche, d'études, de publications et de débats et synthétise des conclusions, des prévisions et des recommandations pour les opérateurs de festivals, les autorités publiques (en tant que subventionneurs) et les sponsors potentiels. Tous les résultats des recherches sont disponibles sur le portail de l'Association européenne des festivals (<http://www.efaaef.org/efahome/efrp.cfm>).

Régulièrement, l'EFRP organise des laboratoires intensifs de recherche traitant de sujets spécifiques, au cours desquels sont présentés et discutés les résultats des travaux des membres du groupe. De tels laboratoires ont eu lieu à Nitra (2005), Leicester et Le Mans (2006), Barcelone (2007) et Helsinki (2008). Le livre sur les politiques, la programmation, l'impact et la gouvernance des festivals sera produit par le consortium et les chercheurs associés en 2009/10. Membre de l'EFRP, l'Institut d'études européennes de l'Université de Paris 8 a publié en 2008, un ouvrage en français et anglais, utilisant certains des premiers travaux menés dans le cadre de l'EFRP, pour présenter à un public élargi, un paysage comparatif des festivals européens. (www.culture-europe-international.org).

Dr Dragan Klaić et Dr Ivan Medenica
Modérateurs du Symposium

Dušana Todorović

Secrétaire du Symposium

Sterijino Pozorje

Département international

Tel:+381 21 451 273

e-mail: international@pozorje.org.rs